

SKÖNHETEN OCH ODJURET



15–22 maj 2022



Peinture par P. Bocher

Gravé par L. L. L.



Hur känner man igen ett odjur?

Tycker det om småkakor? Simmar det som en fisk i höga vågor? Har det lejonklor och vildjurständer? Kan det med lätthet slita en människa itu? Är det svårt att fånga? Dansar det gärna i sidenskor? Skriver det flaskpost?

Tuvalisa Rangström

Älvan Zemire	Jessie Lewis Skoglund
Älvan Azor	Elisabeth Ludwig
Violinråd	Maria Lindal
Basse de violinråd	Magdalena Mårding
Blåstråd	Kerstin Frödin
Accordionråd	Mikael Augustsson
Filosofen	Johan G:son Berg, magister i teoretisk filosofi och filosofpedagog
Manus och regi	Tuvalisa Rangström
Musikaliskt koncept	Maria Lindal
Arrangemang	Olof Wendel, Mikael Augustsson
Koreografi	Elisabeth Ludwig

A. E. M. Grétry: Entre'acte ur Zemire och Azor

W. A. Mozart: ur Violinkonsert Nr 5 i A-dur

H. M. Woods: What a Little Moonlight Can Do

G. F. Händel: Grave ur Oboesonat i B-dur

A. Vivaldi: Grave ur Violinkonsert "Grosso Mogul" i D-dur

G. Ph. Telemann: Andante och Vivace ur Triosonat i e-moll

C. M. Bellman: Vaggvisa

A. E. M. Grétry: Pantomime ur Zemire och Azor

Scenografi, rekvisita, kostym och mask: Drottningholms Slottsteaters ateljéer

Ljus: Michael Galmstedt, Lumination of Sweden

Med stöd av Jacob Wallenbergs Stiftelse
och Stiftelsen Infinity



**DROTTNINGHOLMS
SLOTTSTEATER**